

Výročí Františka Bartoše

Motto:

"Památku Františka Bartoše oslavujeme ne na koních, ne tancem, ne pitkami. Nejdůstojnější oslava spisovatele jest, rozmnožíš-li jeho dílo, aby se stalo přístupné a užitečné všem lidem. Takto chceme my oslavit tohoto syna našeho kraje."

Tomáš Baťa,

Příloha "Sdělení" k č. 3, 7. 8. 1926

ROK FRANTIŠKA BARTOŠE

(*16. 3. 1837, + 11. 6. 1906)

Osobnost a dílo Františka Bartoše si letos ve Zlíně připomene odborná i laická veřejnost u příležitosti stého výročí úmrtí tohoto významného jazykovědce, pedagoga, buditele, sběratele lidové slovesnosti a národopisce.

Soubor vzdělávacích, společenských a kulturních akcí pod názvem **Bartošův rok** začal v březnu cyklem přednášek v Krajské knihovně Františka Bartoše. Jeho vrcholem bude konference s názvem **František Bartoš, dialektolog, pedagog a národopisec** v Alternativě - kulturním institutu Zlín (25. - 26. dubna) a dozvuky potrvají až do listopadu, kdy Filharmonie Bohuslava Martinů uvede v rámci předplatného koncert inspirovaný Bartošovou činností sběratelskou a národopisnou.

Pořadatelem Bartošova roku jsou Muzeum jihovýchodní Moravy a Krajská knihovna Františka Bartoše. Záštitu nad jeho programem převzali primátor města Zlína Tomáš Ulehla a hejtmán Zlínského kraje Libor Lukáš.

V duchu motta bude ovšem František Bartoš připomenut zejména ediční činností.

K dosud vydaným svazkům *Nové národní písně moravské, Lid a národ I. a II, Naše děti* budou postupně připojeny svazky: *Moravský lid (2006)*, souhrnný svazek se studii *Moravská svatba, Deset rozprav lidopisných a Líšeň a Obrázky lidopisné (2007)*. Reedice z jeho díla bude završena reprintem posledního díla Kytice ilustrované Adolfem Kašparem.

Dnes je širší veřejnosti znám František Bartoš především jako folklorista, etnograf a dialektolog. Z jeho národopisných sbírek čerpají dospělí i dětské folklorní soubory ve zlínském regionu.

Více informací o Františku Bartošovi naleznete na: www.kfbz.cz. O jednotlivých bodech Bartošova roku bude *Magazín Zlín* pravidelně informovat v kulturním přehledu. **-Kač-**

Olympiáda zlínských škol V ORIENTAČNÍM BĚHU

Soutěž žáků zlínských škol v orientačním běhu má v našem regionu již dlouhou tradici. První závod tohoto typu se konal v roce 1965 jako "Pohár gottwaldovských škol v OB". V prostoru Štávkův vrch tehdy závodilo 31 chlapců a 21 děvčat z 11 gottwaldovských škol. S mírnými přestávkami pokračovala tato soutěž jako vícekolová, zapojily se i další školy a družstva mládeže z celého okresu.

Soutěž žáků zlínských škol v orientačním běhu (již třetí ročník) probíhá pravidelně čtyřkolově - dvě kola na podzim, dvě kola na jaře. Pořadatelé již připravují jarní část této oblíbené soutěže. Ve čtvrtek 20. dubna se bude závodit v okolí 10. základní školy v Bartošově čtvrti, 11. května se uskuteční závěrečná část. Místo závodu ještě není definitivní, ale bude včas oznámeno.

Vítězní závodníci této soutěže budou mít možnost zúčastnit se krajského kola olympiády škol, které organizují orientační běžci ze Sokola Holešov ve čtvrtek 18. května v zámeckém parku. Vrcholnou akcí je pak celostátní olympiáda, kterou v červnu pořádají orientační běžci z Hradce Králové.

Bližší informace o těchto závodech, ale také o dalších zajímavých akcích zlínských orientačních běžců najdete na vývěsce u trolejbusové zastávky "Školní".

Zveme všechny účastníky minulých kol a samozřejmě i další zájemce o tento krásný sport. Sejdeme se u školy. **-JŽ-**

Příští divadelní sezona má PLNO LÁKAVÝCH TITULŮ

Uplynul rok a znovu se na vás, milí diváci, obracíme s vyzváním k tanci v magickém přítmi divadla.

Vám v hledišti i nám na jevišti zůstanou nadlouho v srdci vzpomínky na Šumaře na střeše, Mistra a Markétku, Figarovu svatbu, na Hippodamii, Zkrocení zlé ženy a další krásné inscenace velké scény, Studia Z a Divadélka v klubu. Málokdo z nás pamatuje tolik večerů, kdy diváci stáli a tleskali svým hercům vestoje. Děkujeme.

Myslím, že i nová divadelní sezona nám dá dostatek příležitostí k báječným společným setkáním. Česká dramatika je v nabídce předplatného zastoupena třemi žánrově zcela odlišnými tituly autorů z různých období. Velikána české literatury Karla Čapka připomeneme jeho dramatem **R.U.R.**, hrou, která v dnešní době klonování a dalších vědeckých objevů nabyla nové aktuálnosti. Budme pyšní na to, že český autor přinesl na jeviště jako jeden z prvních žánr sci-fi, a to v celém jeho etickém rozměru. Režie se ujme zkušený Jiří Fréhar.

Komedii **Limonádový Joe** snad není třeba zvlášť představovat; zastupuje v repertoáru titul z oblasti zábavného hudebního divadla, které chceme už jen vzhledem k mimořádným pěveckým dispozicím zlínských herců dále pěstovat a rozvíjet. Režisérovi hry Dodo Gombárovi jste často tleskali při Šumaři na střeše.

J. K. Tyl netušil, že se jednou stane kořistí Vlastimila Pešky, českého divadelníka o nějakých 150 let mladšího, i když nepochybuji o tom, že ti dva by si hned do oka padli. Adaptace dvou Tylových her, první známé a druhé neprávem opomíjené, a jejich spojení do jedné komedie s písničkami - **Cesta do Ameriky lodí a artéskou studnou** - není tedy schválností, ale projevem lásky k tomuto dramatikovi, oživením jeho tvrdohlavé cesty do hlubin a mělčin duše českého člověka.

U široké obce diváků si v posledních letech vydobyla velkou oblibu klasická ruská dramatika a literatura - Gogol, Dostojevskij, Čechov. A také A. N.

Ostrovskij, současník či předchůdce jmenovaných, který na zlínském jevišti patřil vždy k nejvyhledávanějším (Viníci bez viny, Les aj.). Pro nastudování jeho komedie **Kdo hledá, najde** se nám podařilo získat režiséra, proslulého hlubokým vztahem k velkým ruským autorům i svou vlastní divadelní invencí, Zdeňka Kaloče. Na našem jevišti nebude pracovat poprvé. Diváci, kteří tu kdysi zhlédli jeho Baladu o Hilébii nebo Idiota, by mohli vyprávět.

Vaši bránci snad rozechvěje také ztřeštěná americká veselohra **Výborná kachna**, která na Broadwayi udělala přes pět set repríz. Hra veleúspěšného amerického dramatika Neila Simona (hrál se i ve Zlíně: Vstupte!, Bosé nohy v parku) je hodně založena na hře se slovem a jazykem. Těším se, že si ji plně vychutnám v českém překladu, který pro naše divadlo vytvořil Alexander Jerie, a v nastudování Zdeňka Duška (režisér Figarovy svatby).

Dva tituly jsem si nechal na konec, i když právě ony jsou páteří dramaturgie a nepochybně "zkouškou dospělosti" našich herců i vás, našich diváků. Po komedii Zkrocení zlé ženy si kmenový režisér zlínského divadla Pavel Šimák zvolil jedno z nejzávažnějších Shakespeareových děl, **Krále Leara**. Vladaře nejprve jiné zkoušejícího, a pak těžce zkoušeného. Nelehce se prodírajícího k životnímu prozření.

Goethova **Fausta** budou mít ve svém předplatném nejprve premiéroví diváci. I toto dílo, jeden z největších výtvorů lidského ducha, si klade nejpodstatnější otázky o smyslu lidské existence, o nebezpečných hloubkách poznání a očistné síle opravdové lásky. Režisér Dodo Gombár zde nepochybně naváže na svoji působivou inscenaci Mistra a Markétky.

Milé divačky a milí diváci, nedejte nám košem. Přijměte naše vyzvání a přijďte se do svého divadla společně s námi nenudit.

Miroslav Plešák,

umělecký šéf Městského divadla Zlín

Festival myslí i na zrakově postižené

Tradiční festivalový Kinematovlak by měl letos vůbec poprvé promítnout na své cestě republikou v některých městech večerníčky a filmy pro zrakově postižené. Vybrána budou města, kde jsou soustředěna centra se zaměřením na zrakově postižené lidi. Akci umožní spolupráce s Občanským

sdružením Apogeum, které také komentuje znělku filmového festivalu. Vlák se na svoji cestu za diváky vydá 28. dubna z Lužné u Rakovníka, v zahajovací den festivalu 28. května se zastaví ve Zlíně a trasu zakončí 3. června ve Vizovicích.

-MFFD-